

Pastisseria RAGA Major, 105 - Telèfon 72 03 53 ULLDECONA	BAR EL REBOST Carrer Calvari, 57 - Tel. 57 32 18 ULLDECONA	Video-Foto MILLAN EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Distribuïdor Videos JVC Avgda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63 ULLDECONA
COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT Vendes: Major, 175 - Tel. 72 00 07 - ULLDECONA	SUMINISTROS "LA SÈNIA" JOAN CORDOBA I SERRA Materials Construcció - Decoració LA SÈNIA - ULLDECONA	Mobles A R N A U Sant Lluc, 12 - Major, 82 Tel. (977) 72 03 58 ULLDECONA
Pastisseria millán Major, 115 - Tel. 72 02 82 ULLDECONA	JMS C.B. ELECTRODOMÈSTICS C/ major, 153 - tel. 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)	FINQUES AGI MÉS DE 30 ANYS DINS DEL MÓN IMMOBILIARI Tel. 57 31 36 ULLDECONA agilitat i gestió immobiliària
Carnisseria OLGA Major, 160 - Telèfon 72 04 64 ULLDECONA	Fusteria LAVEGA-BOSCH, C.B. Avgda. Escoltes, 5 - Tel. 72 11 37 ULLDECONA	RESTAURANT - HOTEL H Bon Lloc Antigua Ctra. Vinaroz, s/n. Tels. (977) 72 02 09 - 57 30 16
SOLISAN, S.L. Agente de Seguros MAPFRE C/. Sant Antoni, 28 - Tel. 72 03 37 43550 ULLDECONA (Tarragona)	P & J REPORTATGES FOTO/VIDEO INDUSTRIAL I MÚSICA Calvari, 2 - Tel./Fax 57 32 29 43550 ULLDECONA	Oficina Tècnica LO y SA Major, 111 - Telèfon 72 00 48 ULLDECONA
CLAUDIA LLIBRERIA - PAPERERIA OBJECTES DE REGAL - PREMSA C/. Sant Antoni, 13 - Tel. 72 05 56 ULLDECONA	R. GRAU, s.l. FERRATGES PER A MOBLES Major, 104 - Tel. 72 06 87 - Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n. Tels. 72 01 89 - 72 06 20 - FAX 72 11 15 43550 ULLDECONA (Tarragona)	Forn de pa J. CASOLA C/. Murada de Dalt, 37 - Tel. 72 08 24 - ULLDECONA



Components de l'ORFEÓ ULLDECONENC, anys 50



CENTRE CULTURAL RECREATIU

GENER-FEBRER 1996

Preu: 150 Ptes.

NÚM. 82



BENEDICCIÓ DEL BESTIAR A LA FESTA DE SANT ANTONI

**FESTA DE
SANT ANTONI**

Pàg. 2

**LLIURAMENT PREMIS
XXVI CONCURS DE
PESSEBRES**

Pàg. 3

**VETLLADA PER
A INFANTS**

Pàg. 4

**ANOTACIONS
SOBRE L'ORFEÓ
ULLDECONENC**

Pàg. 5

**TOT RETORNANT
ALS ORÍGENS**

Pàgs. 6-7

**ACTIVITATS DEL
CENTRE
D'ESTUDIS**

Pàgs. 8-9

**NOVETATS
FILATÈLIQUES**

Pàg. 10

**BASES
CONCURS DE
SANT JORDI**

Pàg. 11

FESTA DE SANT ANTONI

El diumenge, dia 14 de gener, es va portar a terme la Festa de Sant Antoni. Aquest any es va donar la volta per la Murada de Baix fins al carrer Major i la plaça de l'Església, on mossèn Millán va beneir cadascun dels diferents animals.

S'ha d'agrair a tots els participants la seva col.laboració, així com també el suport que donen a aquesta festa l'Ajuntament d'Ulldecona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



FOTOVIDEO Ferré
*ESTUDI
*REPORTATGE
*FOTO INDUSTRIAL
*GRAFISME
ULLDECONA
MAJOR, 80
Tel. 72 00 57

INDEX
PRODUCTES I SERVEIS INFORMÀTICS

VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS
EQUIPS D'OFICINA
PROGRAMES A MIDA I STANDARD

Plaça Sales i Ferré, 14
Telèfon (977) 57 32 57 - Fax (977) 72 08 97
43550 ULLDECONA (Tarragona)

olivetti
SYSTEMS PARTNER

Lliurament de premis del XXVI Concurs de Pessebres

El dia 5 de gener es va fer el lliurament de premis del XXVI Concurs de Pessebres que compta amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat.

Com sempre volem agrair a tots els participants la seva col.laboració, així com també donar les gràcies al jurat qualificador, que aquest any estava format per les següents persones: Anna Ausensi, M^a Cinta Caballer, Juanjo Sans i Ramon Vidal. Aquest jurat va atorgar els següents premis:

CATEGORIA A (de 6 a 8 anys)

1er premi: ANNA TEDÁN MIRALLES
2on premi: ENRIQUE CANALDA PASTOR
1er accèssit: JORDI FERRÉ MATAMOROS
2on accèssit: LAIA CALLARISA AUSENSI

CATEGORIA B (de 9 a 11 anys)

1er premi: ROSA VIVES MATAMOROS
2on premi: NÚRIA ITARTE SOROLLA
1er accèssit: RICARD BRUSCA MANCHÓN
2on accèssit: PAU FORCADELL AUSENSI
3er accèssit: PIEDAD SERRA GUARDEÑO

CATEGORIA C (de 12 a 14 anys)

1er premi: MERCÈ SANS CUCALA
2on premi: PERE SANS

CATEGORIA D

- INDIVIDUALS:

1er premi: RAMON DUATIS del Barri Castell
2on premi: "d' dos" MOBLES
Accèssit: ELECTRO-MORANO

- GRUPS:

1er premi: GRUP DE JOVES DELS VALENTINS
2on premi: CENTRE DE DIA DELS JUBILATS

- COL·LEGI PÚBLIC "RAMÓN Y CAJAL":

1er premi: 8è Nivell.
2on premi: Cicle Mitjà (3er, 4rt i 6è Nivell)
2on premi: 5è Nivell.
1er accèssit: 7è Nivell.
2on accèssit: Cicle Inicial (1er i 2on Nivell)
3er accèssit: Preescolar (3 anys, 4 anys i 5 anys)



Vetllada per a infants

Com tots els anys, el dia 5 de gener per la tarda, es va celebrar la Vetllada per a Infants al Teatre Municipal. En aquesta Vetllada van actuar els Rossinyols del Montsià que ens van delectar amb les seves cançons i també es va representar l'obra de teatre infantil "Any de neu, any de Déu". Va col.laborar en aquesta Vetllada la Comissió de Cultura de l'Ajuntament d'Ulldecona.



SECCIÓ DE MUNTANYA

Us fem saber que el divendres dia 1 de març, a les 10 de la nit, i haurà reunió de muntanya al local del C.C.R.

Hem de parlar de les sortides d'enguany, dels llocs que ens puguin agradar a tots i de les dates que ens vaguin bé.

De moment hi ha una sortida programada a MIRAVET, amb una baixada pel riu inclosa, només falta concretar els dies.

Esperem que us animeu. Fins divendres.

Secció de Muntanya del C.C.R.



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

ANOTACIONS SOBRE L'ORFEÓ ULLDECONENC

La fundació de l'Orfeó Ulldeconenc data del 2-VIII-1945. La idea de formar un orfeó sorgí d'una excursió realitzada al pantano d'Ulldecona, on uns quants aficionats al cant -integrats dins l'Agrupació Artística Musical-, es trobaren amb l'Orfeó de Santa Bàrbara, i conjuntament cantaren un repertori de cançons. I tals foren els ànims que sorgiren, que a partir d'aquest viatge es començaren a fer gestions a fi de fundar l'Orfeó Ulldeconenc.

Aquesta activitat, sota la batuta de En Vicenç Aubà i Doménech, donarà continuïtat a l'obra iniciada pel seu antecessor En Joan Moreira Ramos, amb la fundació, l'any 1921 de "l'Orfeó Montsià".

El primer concert de l'Orfeó data del 18-X-45, amb 114 cantors. Les primeres cançons cantades han estat:

- "Cant de la Senyera" de J. MILLET.
- "La dança pairal" de J. VOLTAS VIÑAS.
- "Les fulles seques" d'E. MOREIRA.
- "L'immigrant" d'A. VIVES.
- "Marinada" d'A. PÉREZ MOYA

Entre els viatges realitzats estan: vuit vegades a Madrid, set de les quals han anat en representació de la província i una en representació de tota Espanya; han donat concerts al Palau de Congressos i d'Exposicions,

al Círcol Català, cantant aquí cançons com l'"Immigrant" i la "Sardana de la pàtria", prohibides en aquell moment. Han realitzat concerts per tota la comarca del Montsià, al País Valencià, a Barcelona, a Tarragona, a Reus... Han assistit a dues Europeades celebrades a València i a Marbella...



Tot retornant als orígens

"Fins al passat allargaré les mans
per conèixer del tot la meua cara".

JOSEP SOLSONA

Si preguntéssim a un grup de persones quins són els seus avis, tothom en diria el nom i el primer cognom i segurament n'aproximaria -amb un "què difícil"- el segon, d'aquest grup, poca gent sabria dir qui era el seu besavi o, encara més, quins personatges conformen la generació precedent a aquesta, la dels rebesavis; i dels oficis i vida queda un vague record com si, en morir, haguessen mort llurs inquietuds.

L'exemple plantejat és un experiment real: a un grup de cinc persones els preguntava, ja fa uns mesos, quins són els avis i quins els besavis; tots digueren el nom dels primers, però en voler esbrinar la quarta generació, sols encertaven a elucubrar: "si en naixer el iaio, morí la seua mare!".

Parlar dels orígens en tots desperta curiositat, i això m'ocorregué a mi. Jo tampoc sabia quins eren els meus besavis, però un dia em vaig plantejar d'esbrinar quins havien estat no tan sols aquests, sinó els seus predecessors; ara per ara, puc afirmar que el meu cognom, Poy, és el d'un llinatge de raül falduda, documentat àmpliament al llarg de quinze generacions, i que té per cap Pere Puey, pastor, que morí ans d'acabar el segle XVI i deixà nombrosa descendència. Com s'ha aconseguit aquesta aproximació (que no és definitiva) ja ens serveix de tall per proporcionar uns consells als interessats en la recerca; al nostre poble les fonts són més nombroses de les que d'antuvi hom podria suposar:

- En primer lloc, les fonts orals (familiars i amics) poden proporcionar dades diverses per confeccionar les primeres generacions, així com fotografies, documents varis i anècdotes.

- A l'Ajuntament hi ha el registre Civil -on trobarem dades sobre naixements, matrimonis i defuncions fins al, anys a venir, 1870- i l'arxiu Municipal - bàsicament, un recull de documents administratius, més o menys endreçat.

- L'arxiu Parroquial conserva documents fins al

per PERE BAENA POY

1607; es tracta de les *partides* de baptisme, matrimoni i defunció, les quals aporten, a més, dades sobre els padrins dels batejats, els oficis dels progenitors, els sacraments administrats a un malalt en perill de mort, el lloc de l'enterrament (església, convent, cementiri...).

- Els fons de documents de la nostra Biblioteca conté l'arxiu de la comunitat de Regants i papers de la col·lecció local, entre d'altres.

- L'arxiu Històric de Tarragona guarda els protocols de la vila d'Ulldecona des del 1518 i fins a les acaballes del segle passat; es tracta de la legalització de les vendes i de les adquisicions, dels capítols matrimonials i dels testaments.

- Les col·leccions privades, força interessants, depenen, és clar, de la bona fe del propietari.

Tota recerca no és exempta, emperò, d'obstacles; entre els més freqüents:

- En arribar al segle XVIII (i fins i tot en el XIX) les persones sols hi són inscrites amb un sol cognom (el patern), cosa que en dificulta la búsqueda; a més, els llibres, a partir d'aquesta època, es troben mancats d'índexs i els fulls s'han de llegir un per un.

- Hi ha viatges en què dues o més persones s'anomenen igual i cal fer un seguiment de les propietats, cònjuge(s) i descendents per poder-les discernir.

- Els cognoms també sofreixen canvis durant el temps: Poy deriva de Puey, documentat vers el 1600, i sembla que aquesta darrera forma és una vulgarització del llatí PUEIUS.

- La cal·ligrafia varia segons l'època, fent-se més recargolada l'escriptura a mesura que ens endinsem en el temps; presentat aquest estat de coses, calen algunes nocions de paleografia -per poder llegir les actes notariales del segle XVI cap endavant, escrites amb una mena de taquigrafia, com apunta Renau, per estalviar paper- i de llatí, molt emprat en documents notariales i de cúria.

- Les revoltes ocorregudes durant els segles passats provocaren la crema d'arxius, mancant dades per bastir un arbre considerablement perllongat.

MARGUERITE YOURCENAR



EL LABERINT DEL MÓN

RECORDATORIS
ARXIU DEL NORD
QUÈ? L'ETERNITAT

Proa

Donc vinc? Qui era la mare, morta tan aviat? Qui era el pare? Què puc saber de les dues famílies d'on provinc, a través del graix del temps? A partir d'uns interrogants elementals, que tothom pot compartir, Marguerite Yourcenar recull amb una saviesa especial la memòria familiar i en fa un monument a la singularitat de la història de cada home, un testimoni del vincle subtil entre les generacions, que s'acumulen com els estrats geològics.

Integren *El laberint del món* tres volums: *Recordatoris*, centrat en la família materna i en la mare, *Arxius del Nord*, sobre el pare i la seva família, i *Què? L'Eternitat*, a partir de la pròpia infantesa i adolescència. Un univers on es coven les passions, les qüestions sense resposta, desastres privats i públics. Tot un caos del qual Yourcenar extreu el propi ordre. Per això *El laberint del món* ofereix la clau d'altres llibres. És la darrera cartografia, que mostra els camins secrets del laberint, on totes les ombres perviuen.

Altres obres de Marguerite Yourcenar a la col·lecció "A tot vent"
Obra negra (ATV 220)
Memòries d'Adrià (ATV 290)



Portada i contraportada de l'edició d'Enciclopèdia Catalana, S.A.
d'*El laberint del món*, pertanyent a la col·lecció "A tot vent"

Poden haver famílies fàcilment documentables fins als segles XVII, XIV i XIII; poques arriben al primer mileni, i que el traspassen depèn ja de la bona sort. Així les coses, no estaria de més consultar el llibre *Viatge als orígens d'una família catalana*, recomanat per mi en un altre escrit, de l'historiador Xavier Renau; ell mateix ens hi presenta la seua nissaga, documentada fins al 650, donant una àmplia informació de com i cap a on va orientar la particular recerca. No puc estar-me d'esmentar una de les novel·les històriques de Marguerite Yourcenar, *El laberint del món*, que recull les històries de les famílies materna i paterna i l'autobiografia de l'autora, tot reflexionant sobre les relacions entre els avantpassats, llurs repercussions en la pròpia existència i, adhuc, vers la ciència genealògica.

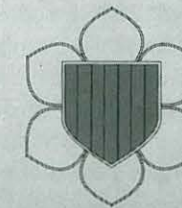
NOTA

Amb aquesta exposició hem recuperat un article que va ser preparat l'any passat per a la revista del "Manuel Sales i Ferrer"; la redacció es manté gairebé fidel a aquell primer propòsit; amb tot, s'han arrodonit algunes afirmacions.

XAVIER RENAU

viatge als orígens d'una família catalana

Els Renau: 715 - 1991



Portada del *Viatge als orígens d'una família catalana*, editat per L'Aixernador Edicions dins d'"Arrels"

En aquests darrers mesos s'ha cedit un volum del qual la nostra parròquia no tenia coneixement; s'hi contenen un índex de matrimonis i una relació dels sacerdots de la nostra vila d'aquè el XIV. Quan en el text alerto de la possibilitat de topetar amb llacunes ocasionades per la crema d'arxius (que foren fets no tan sols ocorreguts en els coneguts moments del nostre segle), hem de recordar que a Ulldecona el llegat municipal també sofrí malmeses importants, tot i conservar-se el parroquial; és per això que animem des d'aquí a les persones amb alguna mena de dipòsit a donar-lo a conèixer a les associacions que hi tenen cura de la recuperació d'aquests reculls.

Amb tot, no podem conèixer, tanmateix, del tot la nostra cara, sinó que sempre ens queda escapçada en algun indret, i els documents oficials, afeixugats per l'estic jurídic, amb prou faenes poden perfilar un rostre; amb totes les notícies recollides no ho sabrem tot de l'altre, només en tindrem un coneixement de segona mà. Aquest obstacle, apuntat per Yourcenar, ens du constantment a preguntar-nos com érem, a refer la resposta i, al capdavall, a rebutjar-la; i a sobre simplifiquem més quan caiem en empegueïments absurds!

PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
TALONARIS ALBARANS, FACTURES
TAPES D'ANELLES,
I TOT TIPUS D'IMPRESOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS



gràfiques
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel. i Fax (977) 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)



CAJA DE MADRID

CAIXA D'ESTAMIS

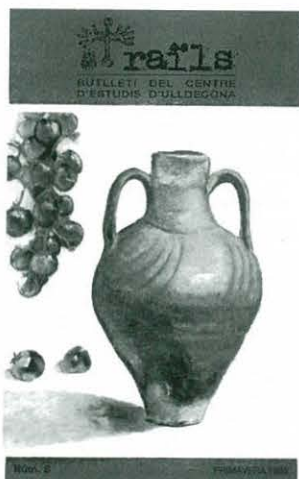
RESUM DE LES ACTIVITATS I GESTIONS DEL CENTRE D'ESTUDIS D'ULLDECONA DURANT L'ANY 1995

- **12 de gener de 1995.**- Continuem mantenint contactes amb la coordinadora de centres d'estudis de la comarca. Reunió a Amposta.

- **febrer de 1995.**- Es col.labora amb l'Institut d'Estudis Comarcals del Montsià, d'Amposta, en una recollida d'artistes dibuixants i pintors per tal d'incloure'ls en una futura publicació d'abast comarcal que tractarà del tema monogràficament. Col.laboren també en aquesta recollida pel que respecta a les seues respectives poblacions el Centre d'Estudis Seniençs, el Centre d'Estudis de la Ràpita i l'Associació Cultural "El Cadub" de la Galera.

- **març de 1995.**- L'Ajuntament ens fa la cessió d'un petit local de la Casa de Cultura, a la plaça de la Diputació núm. 8, per guardar el material i fons bibliogràfic de l'Entitat.

- **23 d'abril de 1995.**- Un any més per Sant Jordi apareix la publicació pròpia *Rails*, aquesta vegada és el núm. 5 i es posa a la venda a la plaça de l'Església. Aquesta vegada la tirada d'impremta ha estat de 475 exemplars. També es pot trobar a la nostra parada el llibre *La Passió d'Ulldecona* de Jaume Vidal i Alcover, editat per l'Institut d'Estudis Tarraconenses; el llibre *L'última vinyeta* de l'ulldeconenc Manel Ollé i Albiol, obra guanyadora del premi Joan Cid i Mulet 1994 i la cinta de cassette *Cançons de tardor* editada expressament per al Centre d'Estudis pel cantautor local Joan Valls i Folch.



Rails núm. 5 - Butlletí del Centre d'Estudis d'Ulldecona. Primavera, 1995

- **22 de maig de 1995.**- Conferència-col.loqui «L'empremta del gòtic al Montsià: l'església de Sant Lluç» a càrrec de Victòria Almuni Balada, dins la III Setmana de Cultura Catalana. Organització conjunta amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

- **24 de maig de 1995.**- Conferència-col.loqui «Costum i tradició, raïls de la nostra identitat» a càrrec de M. Joana Minguet Itarte, dins la III Setmana de Cultura Catalana. Organització conjunta amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



24 de maig de 1995.- Conferència-col.loqui "Costum i tradició, raïls de la nostra identitat", a càrrec de M. Joana Minguet Itarte, dins la III Setmana de Cultura Catalana.

- **29 de maig de 1995.**- Conferència-col.loqui «L'evolució del municipi d'Ulldecona a partir de quatre descripcions geogràfiques», a càrrec de Joan-Vicent Sanz, dins de la III Setmana de Cultura Catalana. Organització conjunta amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

- **1 de juny de 1995.**- Conferència-col.loqui «Llengua catalana. Comunicació i ús» a càrrec de Manolita Nadal, dins de la III Setmana de Cultura Catalana. Organització conjunta amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

- **juliol de 1995.**- Es publica el llibre *Cuadernos de la trashumancia- núm. 14; Sierras de Gúdar-Maestrazgo* que ha estat editat per ICONA-FEPMA i coordinat per Alex Farnós, director del Museu del Montsià. En aquesta publicació ha col.laborat Joaquim Virgili, membre del Centre d'Estudis. El llibre està dedicat a la trashumància a les serres de Gúdar-Maestrazgo, àrea tradicional d'estivada d'on procedeixen

els ramats trashumants que hivernen a les comarques del sud de Catalunya.

- **setembre de 1995.** L'ulldeconenc i doctor en Biologia per la Universitat de Barcelona, Francesc Garcia Figueres, ens fa arribar la seua tesi doctoral (del juny de 1994) que porta per títol "Contribució al coneixement de les patologies de l'oliva i la seva relació amb la qualitat de l'oli a la comarca del Montsià". La tenim, com la resta del nostre patrimoni i fons bibliogràfic, a disposició de tota persona que tingui interès a fer-hi consultes.

- **19 de setembre de 1995.**- El programa "Som i Serem" de TV3 va ser dedicat a Ulldecona. Membres del Centre d'Estudis prenen part activa col.laborant en la confecció del guió i en la filmació d'imatges de la localitat. Membres del nostre Centre van ser entrevistats en directe per a parlar de la nostra història i del nostres costums i tradicions. Durant uns bons moments la portada del núm. 1 de *Rails* va ocupar tota la pantalla del televisor, la qual va servir com a suport gràfic de l'explicació que s'estava fent sobre el gravat halteriforme de la cova de Santa Magdalena. Aquest gravat és el que el Centre d'Estudis ha adoptat com a símbol i segell de la nostra associació.

- **octubre de 1995.**- El mossèn Joan Martorell ens facilita l'accés a una còpia del 1r llibre de matrimonis de l'arxiu parroquial (1608-1698) que havia desaparegut. També es recupera un llibre que relaciona els capellans que han passat per la parròquia durant els segles XVII-XX. El llibre va ser transcrit per mossèn Trinchant. Una nota solta que també es recupera és la còpia realitzada l'any 1871 de la inscripció gravada l'agost de l'any 1500 a l'antiga custòdia d'Ulldecona.

- **Del 17 al 22 d'octubre de 1995.**- 1a Marató recollida de patrimoni local sota el lema de "Trau-li la pols i porta-ho a la Fira". Durant les festes d'octubre 1995 el Centre d'Estudis d'Ulldecona va ser present un any més a la Fira de Sant Lluç i va iniciar un seguit d'actuacions per tal d'anar catalogant, a poc a poc, tot el patrimoni local, que pot incloure des del món agrari fins a les fonts escrites, i a més llarg termini, iniciar una col.lecció local d'aquest patrimoni. De moment, en aquesta primera marató es va acotar la tasca de recerca als estris domèstics i als objectes de decoració d'una casa d'Ulldecona d'abans de la Guerra Civil. La resposta popular va desbordar totes les previsions inicials i es van recollir, catalogar i exposar més de 300 objectes. Posteriorment tot aquest material va ser retornat als seus propietaris.



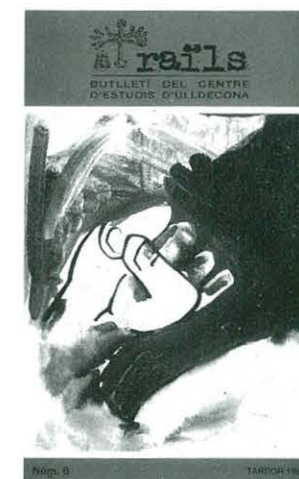
Fira de Sant Lluç 1995.- 1a Marató de recollida de patrimoni local. "Trau-li la pols i porta-ho a la Fira"

- **23, 26, 30 d'octubre i 2 de novembre de 1995.**- Organització conjunta amb la Generalitat de Catalunya d'un

curso sobre la "Història de la Música", a càrrec del professor Andreu Martínez Motos, fill de la Sénia.

- **28 d'octubre de 1995.**- Membres del nostre Centre d'Estudis participen a Montblanc a la I Trobada de Centres d'Estudis de les comarques tarragonines. La reunió a la que van assistir una vintena d'entitats, va tenir com a objectiu la presa de contacte per primera vegada entre associacions que comparteixen plegats un interès comú: la investigació i la divulgació dels patrimonis culturals. El debat va versar sobre el tema "Els Centres d'estudis i els poders públics (Ajuntaments, Consells Comarcals, Diputacions, Generalitat, Unió Europea)". Durant el debat es van tocar temes com el finançament, l'organització i els objectius que porten a terme cada centre. La cloenda de la jornada la va fer l'escriptor Ignasi Riera que parlà a la sala, amb el to irònic i jocós que el caracteritza, sobre "Cultura, societat civil i poders públics en els marcs local i comarcal". La propera trobada tindrà lloc a Amposta l'any 1997.

- **6 de desembre de 1995.**- Surt al carrer el núm. 6 de la publicació pròpia *Rails*. Tardor 1995. Els exemplars editats han estat 505.



Rails núm. 6 - Butlletí del Centre d'Estudis d'Ulldecona. Tardor, 1995

- **16 de desembre de 1995.**- Presentació del llibre "De l'Edat Mitjana al Montsià. Els Castells" editat pel Museu del Montsià. Va complementar l'acte una conferència sobre "La comanda d'Ulldecona", a càrrec de la doctora Maria Bonet i Donato, coautora del llibre i professora a la Universitat Rovira i Virgili.

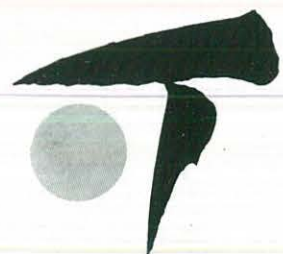
- **Durant l'any** s'ha continuat incrementant el patrimoni bibliogràfic de l'Entitat d'arreu de Catalunya i del País Valencià.

- **Periòdicament** s'han mantingut reunions amb altres Centres d'Estudis de la comarca sota el patronatge del Consell Comarcal i del Museu del Montsià.

- S'han fet diverses gestions amb el Departament de Cultura de la Generalitat a Tortosa per tal d'editar el llibre del *Cartulari de la Comanda d'Ulldecona* de Milagros Cárcel Ortí.

- S'han continuat mantenint relacions amb la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, a la qual pertanyem en qualitat de socis fundadors i de membres adherits.

- S'han fet campanya de sensibilització vers la nostra entitat i el patrimoni local entre els alumnes de l'Institut Sales i Ferré de la nostra vila.



Caixa Tarragona

Mes de DESEMBRE

ESPAMER '96



Fecha de emisión: 20 de Diciembre.
Procedimiento de impresión: Huecograbado.
Formato de los sellos: 33,2 x 49,8 mm. y 49,8 x 33,2 mm.
Dentado: 13 3/4. Valor postal: 60 pesetas para cada uno.
Efectos en pliego: 40. Papel: Estucado engomado y fosforescente.
Tirada: 1,5 millones.

Aquesta emissió postal, està formada per dos segells. El primer, està dedicat al doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal que va ser nomenat pel rei Ferran com a "Correo Mayor de Indias y Tierra Firme del mar Océano". El segon segell, representa l'antiga estació de ferrocarril Sevilla-Plaza de Armas, declarada monument per la Junta d'Andalusia en 1987.

PROGRAMA D'EMISSIONS PER A 1996

Gener	Cine español	2 segells
Febrer	Còmics	2 segells
Febrer	Aerogrames	1 unitat
Febrer	Minerales españoles	2 segells
Març	Día de sello	1 segell
Març	Barcelona, té Gràcia	1 segell
Abril	Fauna española	1 segell
Abril	Barcos de época	2 blocs
Abril	Tarjetas postales	3 unitats
Maig	Europa	1 segell
Maig	Espamer '96	2 blocs
Maig	Bàsica Rey	3 segells
Juny	Deportes	1 segell
Juny	Pintura	4 segells
Juliol	Estructuras metálicas	1 segell
Juliol	Patrimonio Mundial	3 segells
Setembre	Efemérides	3 segells
Setembre	Arqueología	2 segells
Octubre	Exfilma '96	1 bloc
Octubre	América UPAEP	1 segell
Novembre	Navidad	1 segell
Novembre	Literatura	2 segells

GASTRONOMIA

«FAVA» Plat típic d'Ulldecona

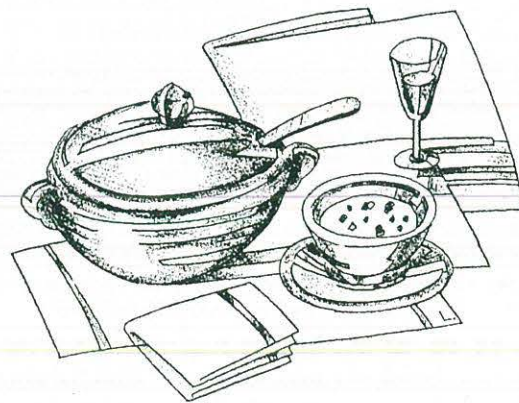
Aquest plat és el que la Sra. Càndida Rosa Itarte i Lon, va donar a conèixer al programa de TV3 "Som i Serem", i els ingredients que us posem a continuació són els necessaris per a fer 5 RACIONS.

- 100 grs. d'arròs
- 125 grs. de fava
- 2 patates mitjanes
- 1 tomaca
- 1 ceba
- 4 alls
- 1/4 Kg. de bledes

Es posa 2,5 litres d'aigua i la fava en una olla al foc; mentre se prepara a trossets les patates; la tomaca, la ceba, els alls i la bleda; quan està preparat es posa tot a l'olla.

Quan està cuit, si ha minvat l'aigua s'afegeix aigua calenta, se posa sal a gust i l'oli; quan bullgue se tira l'arròs i anant remenan per a que no se sucarre.

Ara en dia, com hi han batedores, si es vol fer puré se tritura tot antes de tirar l'arròs.



Junta General

El dia 12 de gener es va fer la Junta General Ordinària on es va donar a conèixer totes les activitats portades a terme pel CCR durant l'any 1995.

Es va renovar també part de la Junta Directiva, la qual es va reunir el dia 19 de gener per elegir els diferents càrrecs, quedant aquesta formada de la següent forma:

- Presidenta:** M^a Cinta Caballer Meseguer
- Sots-President:** Juanjo Sans Forcadell
- Secretària:** Núria Ausensi Estellé
- Sots-Secretària:** Isabel Bobes Castell
- Tresorera:** Montse Salvatella Martínez

SECCIÓ FILATÈLICA

Josep Lluís Cabañas Vidal
M^a Cinta Caballer Meseguer

SECCIÓ DE MUNTANYA

Rafel García Juan
Eduard Montoro Bonfill

SECCIÓ DE COSTUMS I TRADICIONS

Montse Salvatella Martínez
Anna Ausensi Estellé
Conxín García Grau
Tere Balagué Fernández
M^a José Gavalda Forcadell

SECCIÓ DE TEATRE

Núria Ausensi Estellé
Juanjo Sans Forcadell
Enriqueta Sales Ferré
Manel Hervás Verge
Ramon Vidal Arbona

AVÍS ALS SOCIS DEL CCR

Es comunica als Socis del C.C.R. que la Junta General Ordinària del dia 12 de gener, la Junta Directiva d'aquesta entitat va aprovar un increment de 300 ptes. en les quotes dels Socis.

Quedant, per tant, el cànon actual en 1.500 ptes. anuals.

XXV Concurs Literari "SANT JORDI"

BASES - CATEGORIA D

En la categoria D, es pot participar des de 15 anys endavant. El premi d'aquesta categoria D és de 20.000 ptes. en metàl.lic.

Els treballs d'aquesta categoria han de tenir una extensió mínima de dos folis escrits a màquina a doble espai, en català o en castellà.

Aquests treballs no hauran de signar-se. Cada treball anirà subtítolat amb un lema i acompanyat d'una plica, és a dir, d'un sobre tancat en el qual figurarà el lema a la part exterior i nom, cognoms i adreça de l'autor del treball al seu interior.

Només s'obrirà la plica del treball premiat. El jurat qualificador seguirà els mateixos criteris d'avaluació que a les altres categories.

Els treballs de la categoria D es poden adreçar, fins al dia 22 de març al Centre Cultural i Recreatiu,

apartat de correus, núm. 52 d'Ulldecona (43550) o bé donar-los a qualsevol membre de la Junta Directiva.

Tema de la categoria D:

"Sona el telèfon..."

El lliurament del premi es farà el dia 28 d'abril, a les 12 del migdia a la Casa de Cultura.



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:
Josep A. Lázaro Puente

CONSELL DE REDACCIÓ:

- Francesc Itarte Vericat
- Josep Lluís Cabañas Vidal
- Joan J. Roca Labernia
- Núria Ausensi Estellé
- Josep A. Lázaro Puente
- Isabel Bobes Castell
- M^a Cinta Caballer Meseguer

DIBUIXOS:
Joan Riba i Costes

NOTES:
- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:
CENTRE CULTURAL I RECREATIU D'ULLDECONA.
C.I.F. G - 43103332
Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52
Tel. 72 11 66 - 43550 ULLDECONA
D.L.: T. 1227 - 1982

Imprimeix: gràfiques montsià
C/. Migdia, 9 - Tel./Fax (977) 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)